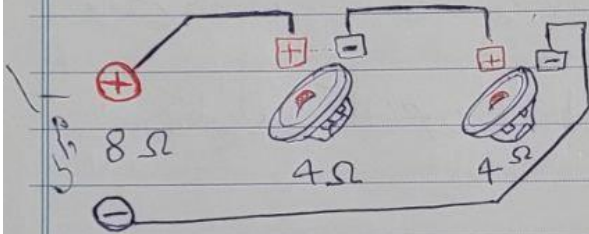


## اصول برق خودرو

سیستم صوتی از باتری تغذیه می‌کند و باتری دارای آمپر بالا است و هرگونه اتصال ممکن است حتی آگهی بسوزد هم به وجود آورد. (ظرفت باتری هم مهم است)

## انواع اتصال

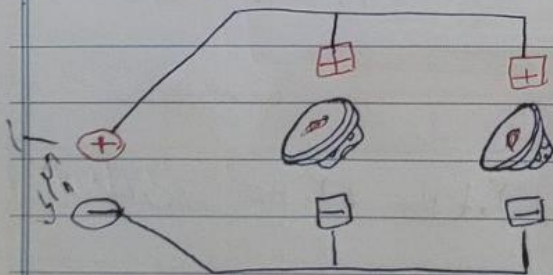
سری برای زمانی که محدودیت اهم داریم مثلاً آمپری ما 8 اهم است و ما 2 الی 4



4 اهم داریم.

مداری در این نوع اهم نصف می‌شود و این به است چون به هم سری نزدیک بشوند

و احتمال اتصال بسته بالا است. در این نوع مثبت ها جدا و منفی ها جدا



## اصول ساختا و تولید صوت

ارتعاش و لرزش هوا صوت رومی سازه و گرسن ما با ارتعاش صوتی شنیده

این ارتعاش در بانه ولتاری می است .

توی بلندگو ما یو بین - دیافراگم - آهنربا - محرک های نوسانی داریم

وقتی ولتاری به ما نوارده می شود یو بین به نسبت آهنربا با کبیت جلو و عقب می ره

و این کار باعث تکان خوردن دیافراگم در حیطه محرک ها و تولید صدا می شود

## اهمیت قسمت + و - بانه

اگر ۲ تا بانه داشتیم یکی که اولی مهم نیست + و - که این ما بانه ولی اگر دو صد رو

استباه وصل کنیم که با هم می ریزه بیده با لایه ۲ تا بانه

## فرکانس صوتی

انسان از ۲۰ Hz تا ۲۰ kHz است .

فرکانس بلند و پایینی صدا ربطی به فرکانس حسش اون حسسه

تولید کننده صدا (بخش خود رو)

تقویت کننده صوت (آمپلیفایر)

بخش گستره صدا (انواع بلند)

سیستم صوتی

در این قسمت ما در بیشتر موارد تقویت کننده متصل به بخش است اما چون

آسی سی های ویژه رکورد و هم بی کیفیت دارد صدا کم کیفیت است.

طابوا خود رو خاص خودی از وای کم می توانی صدا کند که بالا گفتم.

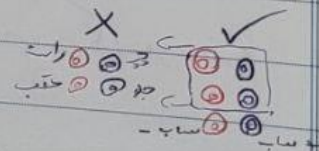
برنده های خاص بخش: پایونیر - کنورد - جی وی سی - سونی کیفیت بالا.

صدا در هم در بخش خود رو (چی خوب چی بد)

۱- فیست های AVC

هرن مثل فیست تلوزیون قدیمه برای CD هر چی تغذیه بیشتر بهتر

البته توی بخش فایرلیک اینا رو ندارم



## سیم های خروجی پنشن خودرو

درودی	سیم دائم خودرو	+ سیم زرد
درودی	سیم خامنه	+ سیم قرمز
درود استار	بدنه	- سیم سبز
خود	ریموت کنترل	+ سیم آبی
درودی	سیم با چراغ	+ سیم نارنجی ۱۱ا

## انواع باتری

۱- تیوتر تولید صدا فرکانس بالا یا نازک - میزد و میزند موزیک

۲- میدرنج فرکانس وسط و بالا صدا ویلون شیم نواز

۳- ووفر صدا فرکانس پایین بالا ۶ هرتز

۴- ساب ووفر فرکانس های پایین تر از ۶ هرتز که ووفر آگ بهواد پنشن است بو پینشن

سی سوره

نکته برای ساب ووفر و ووفر اکوپری نایر قوس تازه که به سنج مکن اکوپری نایر هورن

انواع فرکانس بالاها (توسیر)

۱- توسیر کوچک شماره

۲- توسیر بزرگ

۳- هورن

بسیار دشوار است که چنین و داین نام دارند و برده پلاستیکی دارند ولی توسط بالاها می‌سوزند

برای جبران این کار سوپرتوسیر که تا همین و بی هورن دیگر نگرانی نیست سوپرتوسیر

شماره ۱۰

انواع هورن

برای تشخیص به برده و حرکت نویسی بالا دقت کنید در سازه و هورن کی تا ۲ یا ۳ سانت

جای بازی دانه اما در هورن وجود نشود و جای بازی به برده نوازین.

انواع سازه روضه

۲ سازه هورن می‌کنند با کیفیت و بی کیفیت

به سیم های با برده های ذمه نگاه کنید حتی که SPL حالتی برای انتقال صوتی زیاد تولید کنند

به برده نازکتر و بیس دقیق ولی کمتر از بالاها

پاکسی

دہرہ بہ جز پورے بہ پاکسی دستکون حساب حسن کارہا دیکھ کرنا <sup>۲</sup> ~~۱~~ دسیل  
افزارین صبرا دارتے بائوڑا

دسیل چھبے کہ ہوا دسیل پڑلا تے ن صبرا یستی سبب پڑن صبرا <sup>۳</sup> ~~۲~~ دسیل پڑن <sup>۴</sup> ~~۳~~ پڑا

انواع پاکسی سیکر پورے

پورے جایی دارہ کہ سستی سگن آرزو بہاں خروج مروج افکلی (ہوا)

سیکر کاملاً بستے ات بہرہ دقین دارہ ولی گریا دارہ زیادہ تے و محفوظ

پاکسی دارہ فشر عمل مکنے اگر جیس خوب نیارے در مدت دراز پاکسی جوی خورد و تے

تکے سیکر کچھ تر از پورے اتے

انواع اکسولس قاری

۱- موٹے ۲- دوکانال ۳- ۴ کانال ۴- ۵ دوکانال

قوی ترین آکسولس موٹے است ۱۵

نریمان ترین ہم ۲ کانال و ۱ کانال حلا کانال ۳ کانال ۴ کانال ۵ کانال ۶ کانال

### انواع آبیاری فایر از نظر کلاس کاری

کلاس D: حجم کوچک و صدای کم تا ۱۰٪ راندمان

کلاس A و B: حجم زیاد و صدای کم تا ۳۰٪ راندمان

نکته: در کلاس های D خیلی زود و کم ولوم بالا به هم می ریزد چرا چون درجه ای

A و B برای مناطق با دما و رطوبت و برای سایه از D توصیه می شه.

D ها اگر بیشتر هستند.

### تغذیه برق آبیاری فایر

برق ما به حیات آبیاری فایر است.

سیم کلفت جریان زیاد داره و اتصال آکسیژن سوزی.

باید نزدیک ترین جا به سیم فینوز مناسب قرار داده شود.

### انواع سیم تغذیه آبیاری فایر از نظر گنج

آبیاری فایر رولجا	150 تا 350 کیلو	سیم	سه تا برای آب
آبیاری فایر	80 تا 150 کیلو	سیم	سه تا برای آب
آبیاری فایر ۱۰۰	40 تا 80 کیلو	سیم	سه تا برای آب
آبیاری فایر	4 تا 8 کیلو	سیم	سه تا برای آب
آبیاری فایر	۲.۴۱ کیلو	سیم	سه تا برای آب

در قسم ۵۵ و ۱۰۰۰ کیلو هر که نیست

مسافت و در برخی گون ها سیم رگه طلاهاست

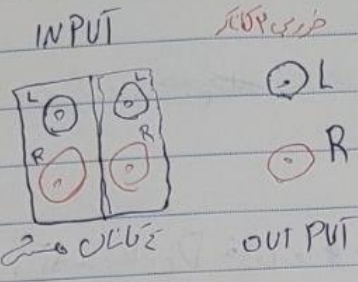
در برخی گون ها

که منسوخ شده نیست.

4 کیلو در ۹ هزار جوا

نکته فیور هون عنوان اهمترى سيم مورد استفاده است .

وروى و خروجى هوان آكولى فايبر



وروى در هم آكولى ها وجود داره و اول شماره

مرفق داره اوما

ظروفى كه براى بستن آكولى فايبر درگه واضع

كردن آن است در سيمى وجود داره فقط به عنوان اوسته است .

اما بخشى فايبريكي

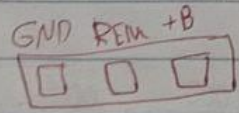
وروى high INPUT براى اينكاره چون بخشى فايبريكي ~~AVC~~ RCA

از اين استفاده مى شو كه همون سيم هاى با نته هاى قسمى عقب خودرواست

كه آكولى خودت بشناسه

نكته سيمى ها تو راجا هون AVC RCA است .

وروى هاى برق



چون +B برق + است كه جلمه هر چند گويى بود به اون صوره سيم مائى

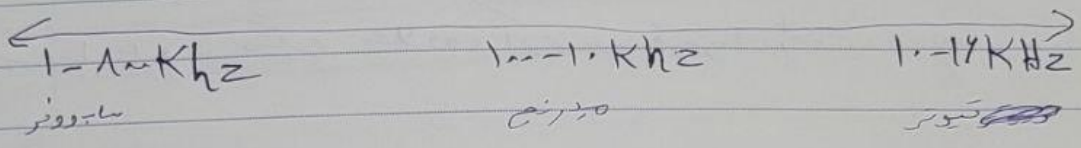
تعبير GND برق صغرى برنده نياز شورت بره چاهون عقابچ در سيمى چوچو سيمى البه قطر مساوى سيمى +B

طبقه REM سمت كنهون به سيم آبه بخشى وصل مى شه . براى روشن شدن سيمى اوليايى .

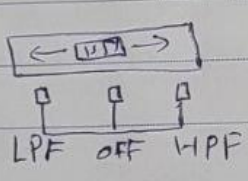


نکته: انویسر ۳ تا آکوسیلی فایر دارد اما اسراراشده و کتابهای سالون که اون ۴۲ با ~~۳~~ کدها است و همیشه فایده داره می باشد.

### صورتی LPF - HPF



دوسا از طلب با قدرت یک گویی در هم ریخته مواد آکوسیلی فایر بسیار همسوز خواهد بود



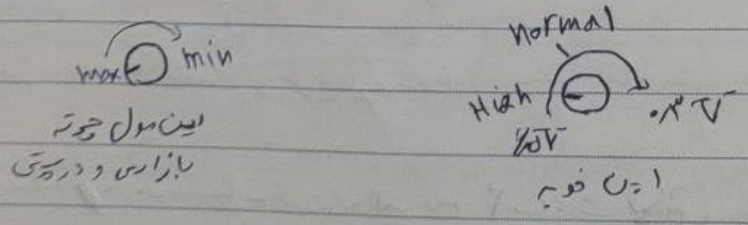
پست آکوسیلی فایر یک کدها است  
فوتون اشغال می کنه با انویسر ار شده

به هم وصله LPF یا HPF و با OFF رو اشغال می کنه

ساب و دفر LPF با دفر (همون برفش) ها خیزه اشها OFF

### GAIN

میزان تقویت قدرت آکوسیلی فایر



نکته: تدریسی که علوم تو ۳ یا ۴ خونی بلنده ظنیه به سوزانده سوزنه

معمولاً تو طرف تنظیم  $HPF$  و  $LPF$  و کنار طرف دیگر  $LPF$  نسبت یعنی

سایه فقط به طرف چپ وصل کرد

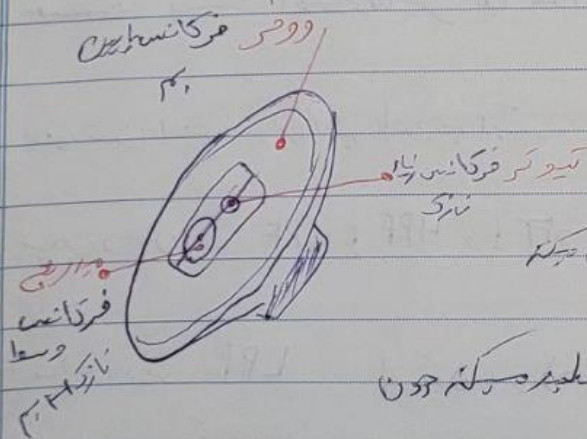
آمزین نصب در بین دنده عقب

دو بین ما + و - میگردد علاوه بر آن بهم فرمزا به خواج دنده عقب که

بفهمه کی روشن هست

صفت علی

بانده فول رنج



این نوع تو کاغذ همه فرکانس ها رو پشتیبانی میکنه

اماد عمل اینطوری نیست و فقط تقطیر میکنه چون

فیلتر کوچیکه راجل اون ماکار آمد نیست

نکته

اگر به فرکانس و نوع بانده توجه کنی باعث میشه دستی بزرگی درازا گرم

درت و در خوشبختانه تریون والد بعد آساعت پخش بویین می سوزه چون

بویین حرکات اضافی رو نمی تونه انجام بده و به طوری حرکت گروا تو بویین میزنه و میسوزه

LPF

LPF

OFF

یاد آوری

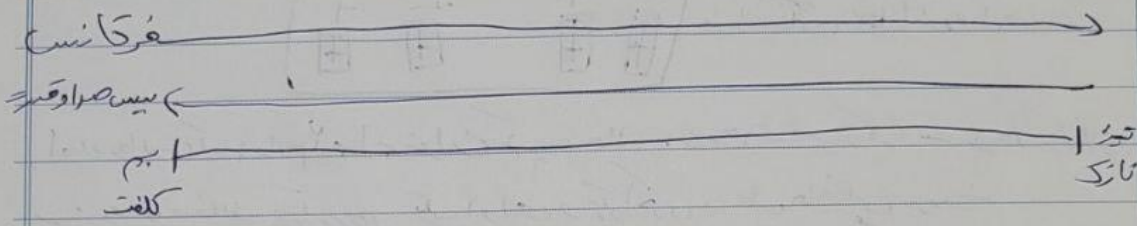
HPF

سایر ووفر

بیساب

صدای ریج

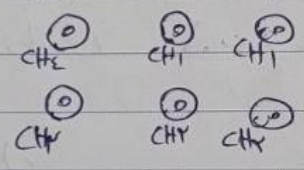
تویتر



RCA سم کتی صوت

آمپلی فایر ۴ کانال

INPUT OUTPUT INPUT

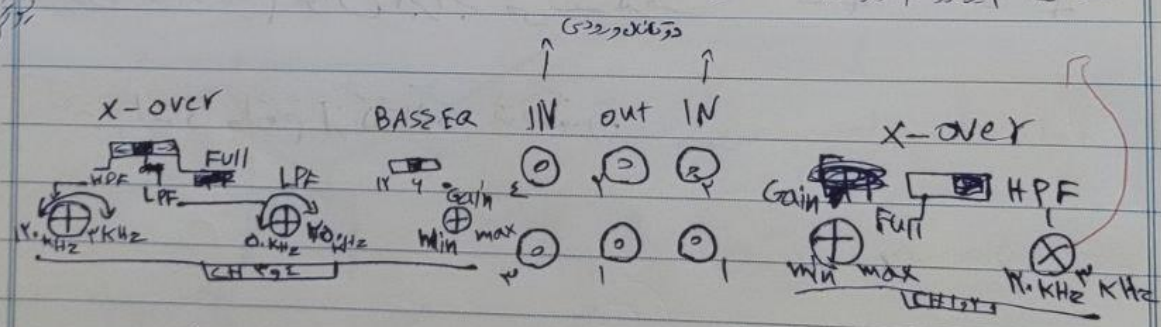


از دو بلوک تشکیل شدن

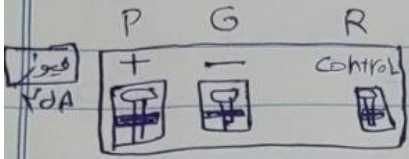
در صورت پایین کاملاً گویا است

در حالت HPF برای تویتر

ملاحظه کنید هم تویتر و هم ووفر باید با آواز سخن در حالت ۳۰KHz اجازه ورودی فرکانس پایین هم تا صدی در حد برای ووفر هم حفظ

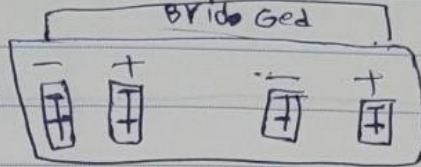


در این آمپلی فایر ۴ کانال ما ۲ تنظیم جداگانه داریم او ۲ و ۳ که در آن LPF این یعنی می توانیم سبب در آن تغییر کنیم باید از فنانال اول استفاده کنیم



سیم کشی ~~برق~~ برق

+ و - اشاره وصل به در کترین تکت فیوز زم سوز



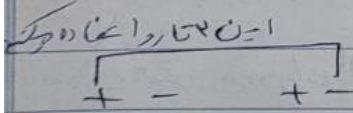
در حالت گادی ۲ تا + ترو وصل دین

امداد حالتی که بنوام ۲ برابر توان بگیریم حالت بر در جهت مثبت که - و + را از  
 سب های مخالف بگیریم تکی اولی و تکی آخری وسطی ها فاکس میروند  
 در این حالت برای سب استفاده می شود ولی در حالت گادی پرورد جد صورت  
 تکه در زمان روشن شدن آکوپولی فایر

۱- فیوز کتار بندی ۲. متوم صورت آبر خفا دار

در چهار کانال

### قابلیت BRIDGED



همون بلا که گفتیم توان ۲ برابر می گیره

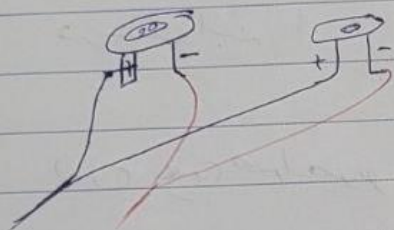
کنده اعداد و ارقام از کانالوگ توصیف کنیم.

نصب

ماریتد آکسیلن فایر  $2\Omega$   $1.7V$  میده

و  $2\Omega$  عدد فولت می داریم که هر کدوم  $2\Omega$  هستن

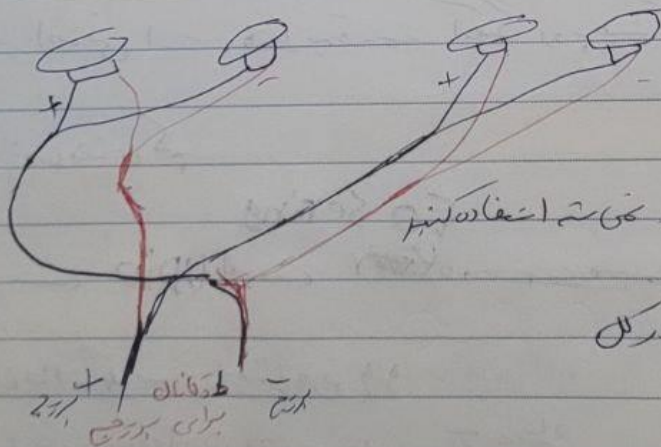
برای کم کردن اهم  $2\Omega$  موازی می بندیم



الان هم این  $2\Omega$  تبدیل به یک کاتال می شدن

هم از  $2\Omega$  به  $2\Omega$  تبدیل شدن  $2\Omega$   $1.7V$

رنگ اگر بخوایم این  $2\Omega$  را در  $2\Omega$  موازی می بندیم یعنی  $1.7V$  اینها بار به صورت سری می بندیم



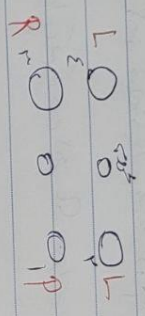
اما از حالت استریو می تونه استفاده کنیم

دو صدا خوب می تونه در کل

حالا با عدد ۲۴ H و ۱۰ P ها و توی باینر کانال رو اینجایی می بینیم

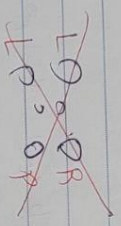
RCA

نیمه مستقیم



راست و چپ RCA

درست اینه



این یعنی صراحتاً مستقیم

خطایم خطایم

اگر آهسته آهسته در برست تنظیم کنیم باید نیاز نباشد

به چیز اضافی است + فقط به قسمت اوله که رو میوت کنی و خطایست با همون

فرکانسهای کم

EQ setting

صوت ← AUDIO ← ~~EQ~~

در این حالت یک سری چیزش عوض می شه

SUPER Base    بیست ریلا    NATURAL    طبعی بیست ریلا

POWER Full    ثوریت بیست    VOCAL    تا کتر صدا بیست که بیشتر

DYNAMIC    هوشمندتره    CUSTOM    صدای فانتزی تره

را فانتزی تره    رقیق تره

در حالت Costom

۱ آوین کردن

$60 \text{ Hz} \pm 4$

با کم کردن پیس ویم صدا کم می شود با افزایش زیادتر

۲ به حالت زیر پیس و دویس و پیس و او پیس  
ظرف صدا +

$250 \text{ Hz} \pm 4$

+ هم تر - نازک تر و کمتر

۳ ریزها

$2.5 \text{ kHz} \pm 6$

ادن با + نازک تر و با - هم تر و با هم نازک تر کم تر

صدا خاشنده

$8 \text{ kHz} \pm 6$

۴ ریز نویس

صدا می جود چوک دیگر

این ضعیف تا ۱۵ بانده فرکانسی داره اما هستن طیفها ما که تا ۳ بانده فرکانسی

رو به ریز نویس می کشند.

قسمت بعدی

# LOUDNESS

لوژیسیتیس

تفاوت اخراق آمیز تو و تو هم کارین خوب اما در بالا بهم روشتی به  
تو سیستم صوتی خوب خاموشی باشه.

موجات دایره که جتی در فالت اسرارده <sup>mid</sup> High و Low

قسمت بعدی

# ILLUMINATION

ایرومنیتیشن

رنگد پس زمینه تیارنگ در صورت پستی

قسمت بعدی

# SVB, W

OFF NOP REV

خروجی سب ووفر

ظهوره      طالع ساده      برعکس ساده

نصاب به طرز عقب و جلو



اگر سب شوات بر نیاز نیست

میتونه تنظیم کنه تا بندهای عقبیم حالت سب باشن

قسمت بعدی

صدار و حده و رات و عقب و جلو

# BALANCE



SLA

قسمت بعدی سوال ای

صدار واز AUX و فلس تقویت شده چینی مبله و صدار واز

کلمه

کلمه نحوه زیاد به نظریات دست نزنید

یا جان قلب دوم

کلمه

برای شناسایی آمپرو کچ نیم جمع فیوز هلی دست آمپلی فایر

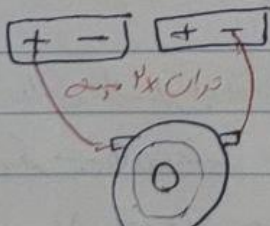
خوب. (اگر تا آمپلی فایر هم آمپلی فایر)

و شناسایی فیوز = شناسایی مثبت نیم

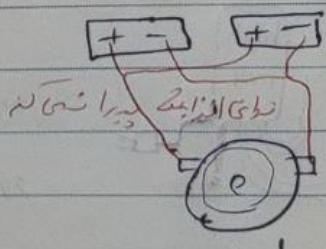
کلمه تمامی موارد که درجه اهمی  $\Omega$  اهمی W به کار برده در دستبند آمپلی فایر

نویسه شده و نویسه های روی خود را نگاه اصلاً قابل اطمینان نیست.

نکته ۲ یک آمپلی فایر کانال را در نظر بگیرید و یک سب



Bridged



این سب



محاسبه

برای محاسبه  $\Omega$  مانده های که دوازده بیستم باید

$$\frac{\text{اهم مانده}}{\text{تعداد}} \rightarrow \frac{\sum \Omega}{\sum} = \frac{1}{\Omega}$$

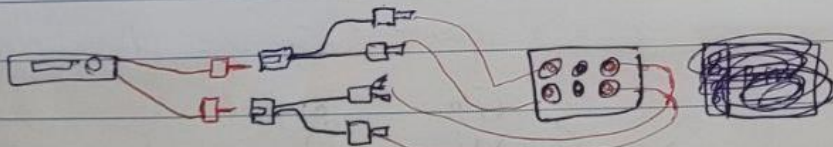
حاصلمانده  $\Omega$  در صورت دوازده

بعضی خوب به اساس ولت RCA

از ۱۰ ولت تا ۱۰۰ ولت داریم که به صورت متوسط در کافیه.

در صورت بالا بودن خوب بازنش میسر در کم کیفیت بکنه.

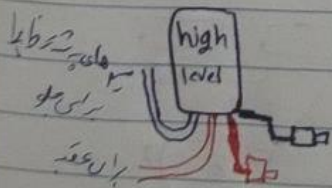
وصل RCA ۲ کانال فیلتر آمپلی ۲ کانال



در این حالت از سه پین ام ۲ RCA خروجی کانال آمپلی گیری کنیم.

از این بیشتر صدا خراب می ج.

فیلتر فایبرک



برای این حالت از یک تبدیل به نام های لول اعاده می کنیم که سه های بیشتر فیلتر ۲ کانال مانده طوو ۲ کانال مانده عقب حسش و نقل بکنه

باید آوسی

برای وصل آوسی به مانند در حالت فایبریک میسیم همای مانده های چستی بر به

برق آوسی وصل می کنیم (فردوسی که وصل)

نکته

در برده های های لول ۲ کانال و ۴ کانال دارن مانده های قبلی ۲ کانال

بود که نمونه ۲ کانال برق + و - و بر صورت نیز دارن که از چستی

می گیرن

نکته سبب رو بر بچ کنیم و LPF

نکته های نهج

- بدای رشت تا ۱۴ صدا غلبه رو بالا ببریم.

- یک یک ورودی RCA رو وصل کنیم برای تست می کنیم.

- بعد تنظیم HPF و L میست GAIN میبریم.

- تا بهم رفتگی صدا GAIN رو بالا ببریم تا سطح کمونز بهم برستگ.

- تنظیم HPF و LPF رو نمونه کمی نرزه به خود HPF یا LPF مانده تا صدای های بگری می

عسیر بره

- سابق بدون بانو اصلی نیست فقط یک RCF با تیرهای

اصلی و سابق با یک وصله است برای است سابق

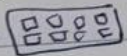
- هم دست دارد با یک موزیک ۳۲.۴۵ مکتوب

- اگر لازم بود از قبیلها فرکانس دارد که کفد البتة و سوزید

برق دست خطها

بیدار کردن هر کدام

برای بار اول دشوار + هشتم (+) دائم

سوزش بیست باشد با فاز متر یکی یکی به سرمایه سوکت می زنیم  هر کدام

هم جواغ فاز متر و روس کرد این + ما هستیم

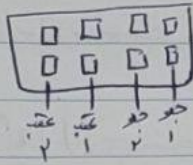
برق با سوزش

طوله سوزش در بازار می انیم و هم سوکت ها به جواغ لایه هر کدام روس کرد اونم

برق سوزش است

برق جواغ

حالا بعد روشن کردن جواغ ها سوکت ها رو تست و هر کدام به جز لایه ها در دست کرد



مسکوت صورت

بیم این صورت است که در سببهای حروفی قبل حای اول

استفاده در مرتبه و این حذف می شود.

نصب فاعل بر موصوفی بیکس

ما باید در این حالت هم برق های قبلی رو ببریم

در این سیستم مالتی بیکس یکسکوت به غیر از اسوکت قبلی داریم که تمام

اطلاعات خود ما تخم به بعضی بیه برای نمونه صدا هنگام کار و سرعت زیاد با لامبو

اول سوئیچ بسته و بعد کردن برق دائم. (برای محافظه قطعه که حفاظت)

۲- برق سوئیچ یا ACC که با یک پله سوئیچ و با همی کنیم

تخم بعضی از ما حتی آنا و اسیستنا برق دائم در این حالت برای برآوردن آیم مثلا ACC

اوضاع آنقدر با پیش سوئیچ برقی قطع می باشد.

نکته ۲ ممکنه بعد کهای سوئیچ هنوز بعضی روشن باشد در این صورت بیرون از طریق

می رسم و درها و قفل می کنیم در این وقت خود رو به حالت 'acc mod' یا اکومود

خاموش می کند.

- اگر با سری هست رشته است برق کل آمپری از سمت چپ  
و RCA ها از سمت مخالف برق یعنی راست.

نکته برای استفاده از کپورهای روی دایسک و افروان جوا از پشت در بعضی خودرها

نیاز نیست چیه تنظیم کاری بکنه اما در بعضی که اشتروفتس ندارند باید اول

اشتروفتس مربوط به اون نصب بکنه و بعد می تونید اشتروفتس بکنید.

نکته آخر خازن برای سیستم صوتی تعدادی وقتش اگر بیشتر بود بهتره روم بذاره.

نصب دوربین دنده عقب

حالت آینه


باید ایندای است که ورودی آینه فابریک یا کسهای و سیستم وصل بکنه و در بعضی

می تونه خودش دایسک بکنه که از جلو برای شیف و تاپ استفاده می تونه و گوی ۴۴۰۲ در بعضی

دنده عقب نصب کرد

نکته برقی آن از خود آینه یک سوکت معمولاً میکرو اس دی است که می تونه بکنه

در بعضی هم ورودی به آینه یک AUX است که وصل بکنه

خود در بین دهنه عقب یک فیث دانه که باید از جایی که صفت کردیم باید مسواخ زد کنیم داخل  
 این فیث ها را که گاهی دانه و ~~بچه~~ بچه و اصطلاح یک فیث و هم دیگر به بعضی با این  
 صوره  در انتهای سیم بزرگ یک فیث برای نصب به بعضی دیگر سیم فرزند  
 دانه هم برای وصل کردن به جویخ دهنه عقب.

در بعضی های ما بیشتر همین روال هستی و گاهی وقت ظاهر با بعضی  
 زرد رنگ هستی که برای ورودی وید شو هستند و با انتخاب این صوره دانه